

Grupo Ancoa, colectivo artístico-cultural de Linares

*Katina Vivanco Ceppi

RESUMEN: El denominado “Grupo Ancoa” de Linares (1958-1998) fue el colectivo artístico y cultural más relevante de la Región del Maule durante el siglo xx, debido al reconocimiento nacional e internacional de los más de 25 integrantes que congregó durante su existencia. Estos trabajaron las más diversas expresiones de las artes y letras, y organizaron un sinfín de encuentros literarios y poéticos, exposiciones colectivas y ferias artísticas, cumpliendo además un rol preponderante en la fundación del Museo de Arte y Artesanía de Linares (MAAL) a partir de 1962. El presente artículo se propone dar cuenta de su quehacer e importancia respecto de la identidad cultural de la ruralidad del Maule.

PALABRAS CLAVE: Grupo Ancoa, Linares, artes visuales, literatura, poesía

ABSTRACT: The so-called “Ancoa Group” of Linares (1958- 1998) was the most important artistic and cultural collective of the Maule Region during the 20th century, due to the national and international recognition received by some of its more than 25 members. They worked in the most various expressions of arts and literature, and organized a great number of literary and poetic events, collective exhibitions and artistic fairs, playing also a prevailing role in the founding of the Museo de Arte y Artesanía de Linares (MAAL) since 1962. From this perspective, the article aims to give an account of the work and relevance of its members when revisiting the identity and culture of the rurality of the Maule region.

KEYWORDS: Ancoa Group, Linares, visual arts, literature, poetry

* Licenciada en Arte mención Restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile. Candidata a magister en Enseñanza de las Humanidades, Literatura y Artes Visuales, Universidad de Talca. Conservadora jefe del Laboratorio de Papel y Libros del Centro de Documentación Patrimonial, Universidad de Talca. Su tesis de magister trata sobre el Grupo Ancoa de Linares.

Cómo citar este artículo (APA)

Vivanco, K. (2017). *Grupo Ancoa, colectivo artístico-cultural de Linares*. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación DIBAM. <http://www.museodelinares.cl/639/w3-article-81445.html>

Formación del grupo

Hacia mediados del siglo xx, la estructura económica y social de Chile –hasta entonces eminentemente agrícola– sufrió una progresiva transformación gracias al desarrollo de la industria, al crecimiento de las ciudades y a la expansión en el rol del Estado. La consolidación de los sectores medios y la apertura a estos de las universidades (Bianchi, 1995, p. 238) posibilitaron el traslado a Santiago de una gran cantidad de escritores de provincia, quienes llegaban a la capital exhibir sus creaciones: Pablo Neruda desde Temuco, Braulio Arenas desde La Serena, Enrique Gómez-Correa desde Talca, Pablo de Rokha desde Licantén y Teófilo Cid desde Parral, entre otros.

Para la década de 1940, y como lo señala Luis de Mussy, la ciudad de Santiago

es el epicentro –como nunca había ocurrido en forma tan evidente y concentrada– de la vida cultural chilena, especialmente de la literatura, de la política, de la vida universitaria y de las artes en general. De este modo, la capital se convierte en un semillero de producciones de carácter literario e intelectual como también de todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales. Santiago tiene luces propias [...] y se transforma en un polo de atracción para escritores, artistas, historiadores, políticos y pintores que buscan poder realizar sus sueños y esperanzas. (De Mussy, 2001, p. 41)

La consolidación de este creciente escenario cultural hizo proliferar una serie de grupos autogestionados que tuvieron su punto cúlmine hacia la década de 1960 y que vieron en las provincias un campo fecundo en el que replicar la bullante actividad metropolitana. Como parte de dicha tendencia, en 1958 se fundó en la ciudad de Linares el Grupo Ancoa, un colectivo artístico y literario que se planteó como finalidad «ser una voz escrita que nos acerque realmente a grupos o personas que en nuestro país o en otras latitudes trabajan, cada una en su medio, con miras muy semejantes a las nuestras», para «permanecer, estar presentes, lograr continuidad de sus propósitos» (*Ancoa*, mayo de 1981, p. 1).

Emma Jauch y Pedro Olmos fueron promotores fundamentales del grupo. Se conocieron en Santiago y, luego de su matrimonio en 1938, se trasladaron a Buenos Aires, en cuya activa escena cultural destacaron durante dos décadas. Olmos ocupó el cargo de director de la sala de exposiciones del Teatro del Pueblo de Buenos Aires y Jauch creó ilustraciones que fueron requeridas por instituciones de renombre, como la Embajada Británica y los diarios franceses

France Nouvelle y *Le Courrier* (www.portaldelpatrimonio.cl). Tras su paso por Argentina y luego de viajar por diferentes ciudades de América y Europa, la pareja decidió regresar a Chile y establecerse en Linares.

El nombre del grupo fue sugerencia de Samuel Maldonado (Quevedo, 2016), por uno de los ríos de la región. La primera reunión informal del colectivo tuvo lugar el 5 de septiembre de 1960 en casa de Olmos y Jauch, a objeto de «propiciar el perfeccionamiento individual y la extensión cultural» (Quevedo, 2016). Según señala Jauch en la primera edición del boletín que publicaron (Grupo Ancoa, mayo de 1981)¹, se trataba ante todo de un conjunto de amigos, elegidos y aceptados de acuerdo con las decisiones de sus integrantes: «Para incorporarse al grupo tiene que haber unanimidad, porque el Grupo funciona en base a una fuerte amistad», se lee en la contratapa de la publicación. Debido a ello, las reuniones solían producirse en un contexto de fraternidad, generándose «un muy grato ambiente, donde no podía faltar una buena comida, lo que propiciaba un espacio agradable de camaradería» (A. Álvarez, com. pers., 24 de junio de 2016).

Entre artistas plásticos, escritores, periodistas, arquitectos, historiadores y poetas, el colectivo sumó con el tiempo más de 25 integrantes, aunque algunos debieron alejarse por traslados geográficos u otros motivos. Es el caso de Paz Olea, artista visual, poeta, exdirectora e investigadora del Museo de Arte y Artesanía de Linares (MAAL): aunque fue convocada por Emma Jauch —de quien había sido alumna en el Liceo de Niñas de la misma ciudad—, las diferencias que comenzaron a producirse entre ambas hacia 1980 a raíz del nombramiento de Olea en el mencionado museo, llevaron a que esta terminara distanciándose del grupo (P. Olea, com. pers., 12 de julio de 2017).

Las reuniones solían efectuarse una vez al mes en la casa-quinta de los Olmos (calle Arturo Prat 642, Linares) para decidir qué actividades se desarrollarían y cómo se las coordinaría: entre otras, la gran cantidad de exposiciones colectivas realizadas en el MAAL, en la Biblioteca Pública N° 8 de Linares y en otros lugares de la región y el país (fig. 1).

«Generalmente eran los Olmos quienes proponían los temas, y nosotros decíamos qué nos parecían o cómo podíamos contribuir» (P. Olea, com. pers., 12 de julio de 2017). Según Slavia San Martín, secretaria del MAAL entre 1969 y 2010, y colaboradora directa de Olmos, «para las actividades del museo se generaba una especie de calendario con las fechas y se iban

¹ A partir de 1981, el grupo publicó periódicamente estos impresos donde, entre otras cosas, difundían sus actividades. Más adelante se hace referencia a ellos.

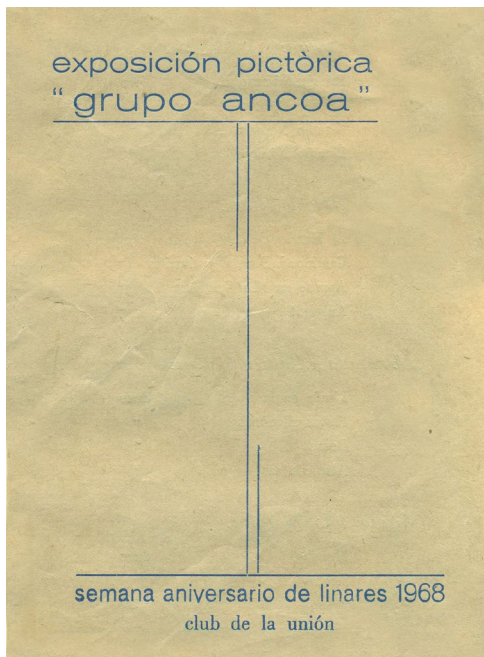


Figura 1. Catálogo de la exposición pictórica «Grupo Ancoa», efectuada durante la semana aniversario de Linares (23 al 27 de mayo) de 1968, en el Club de la Unión de esta ciudad. Biblioteca del Museo de Arte y Artesanía de Linares.

González, Augusto Santelices, Enrique Gómez, Juan Mihovilovich y Mario Lértora²; en el área de la música, Paulina Espinoza, Eliana Peretti y Marta Rivas; la bibliotecaria Angela Gidi, los arquitectos Gonzalo Navarrete y Marina Vergara de Navarrete, y el historiador local Jaime González Colville (fig. 2).

Resulta imposible reseñar la totalidad de los miembros del colectivo, por lo cual se señalará la trayectoria de quienes tuvieron mayor incidencia en este o una permanencia activa más prolongada –y, por lo tanto, una producción artística o literaria mayor–.

Respecto de Olmos (1911-1991) y Jauch (1915-1998) –cuyos datos se detallan a lo largo de todo el artículo–, es interesante mencionar que, si bien se instalaron en Linares pues tenían familiares allí, provenían de otras localidades del país –Valparaíso y Constitución, respectivamente–. Por su aporte y participación en el grupo, otra de sus personalidades fundamentales

proponiendo formas de trabajo. El grupo las apoyaba directamente, tanto en lo organizacional como en lo económico, financiándolas o consiguiendo los aportes» (S. San Martín, com. pers., 22 de julio de 2017).

El colectivo y sus miembros

Entre los integrantes del grupo se encontraban los pintores Pedro Olmos, Sergio Monje, Armando Álvarez, Reinaldo Sepúlveda, Paz Olea, Silvia Araya, Rolando Gállegos y María Francisca Morales; los periodistas Samuel Maldonado y Ramón Belmar Saldías; los escritores Manuel Francisco Mesa Seco, Emma Jauch (también artista plástica), Moisés Castillo, Alberto Reyes Lapiedra, Emilio

² Lértora aparece nombrado también como secretario del grupo el año 1981 (Grupo Ancoa, mayo de 1981).



Figura 2. Integrantes del Grupo Ancoa en comida de fraternidad, s. f. En la fotografía izquierda, de izq. a der.: Marta Rivas, Manuel Francisco Mesa Seco y –al final, de la fila– Gonzalo Navarrete; Marina Navarrete, Pedro Olmos, Emma Jauch y Carmen Latorre, esposa de Mesa Seco. En la fotografía derecha: Rolando Gallegos y su esposa, Armando Álvarez y su esposa, Sergio Monje y Reinaldo Sepúlveda. Archivo personal de Paz Olea.

fue Manuel Francisco Mesa Seco (1925-1991), presidente y socio fundador, oriundo de Constitución. Abogado de la Universidad Católica de Chile, fue un intelectual, poeta y cuentista de importancia, con una abundante producción literaria. Tanto individualmente como a través del colectivo, colaboró activamente en el desarrollo cultural de la región, participando en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica de Linares y escribiendo frecuentes columnas en el diario local *El Heraldito*. Fue designado además miembro correspondiente de la Academia de la Lengua en Linares (1979) y dirigió la revista *Maule UC*, entre otras actividades.

Figura relevante del grupo –y cercano a Pedro Olmos, de quien era ayudante– fue también Armando Álvarez, habitual expositor en las muestras colectivas de Ancoa. Nacido en Yervas Buenas en 1936, estudió Pintura al Óleo en el taller de Sergio Monje entre 1956 y 1958, y participó en numerosas exhibiciones individuales y conjuntas en Linares, Chillán, San Javier, Talca y Curicó. Sus obras se encuentran en el MAAL, en los museos O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, en la pinacotecas de las universidades de Talca y Concepción, y en colecciones particulares en Chile, Estados Unidos, Canadá y España³. Creó, además, el monumento póstumo a Olmos y Mesa Seco⁴ que se ubicó en la Alameda Valentín Letelier frente al MAAL hasta la remodelación de este paseo en 2008 (fig. 3).

³ Según el *curriculum vitae* entregado por Álvarez en com. pers. del 24 de junio de 2016.

⁴ En la obra aparecen Olmos y Mesa Seco en primer y segundo plano, respectivamente.

Durante la década de 1980 se integró al grupo la artista visual María Francisca Morales, asidua exponente de muestras colectivas en la región. Morales estudió en el Instituto de Arte Santa Elvira y obtuvo una beca de dos años para un taller de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre 1979 y 1983 participó en talleres del profesor Pablo Gandarillas y en 1984, en el curso *Apreciación del Arte* en la Universidad de Talca. Presentó sus obras en la exposición colectiva *Cinco pintores con rasgos ingenuos* de dicha institución y en muestras del MAAL (1986) y la Catedral de Linares (1988). Asimismo, fue seleccionada para el Primer Salón Nacional de Pintura de la Empresa de Ferrocarriles del Estado.

Como ya se mencionó, Paz Olea (fig. 4) participó en el grupo entre 1975 y 1985. Artista visual y poeta nacida en Santiago en 1944, vivió desde muy pequeña

en Putagán, cerca de Linares. Fue profesora de Estado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile (1968) y se desempeñó como docente en distintos establecimientos del Maule entre 1969 y 1980. Ocupó el cargo de directora del MAAL entre 1987 y 1998, y de 1999 a 2004 se desempeñó como investigadora en la misma institución. Desde la Dirección del museo gestionó alrededor de diez ferias artesanales de carácter internacional, favoreciendo siempre la participación de los miembros de Ancoa. Como artista visual realizó exposiciones colectivas e individuales a lo largo de Chile y en el extranjero, destacando en la Bienal de París de 1971. Obtuvo varios premios, entre ellos el segundo lugar en el Salón del Maule en Constitución (1986) y el Premio Municipal de Arte Municipalidad de Linares (1996).



Figura 3. Inauguración del monumento al poeta Manuel Mesa Seco y al pintor Pedro Olmos, obra de Armando Álvarez, en la Alameda Valentín Letelier de Linares, 25 de septiembre de 1992. Fuente: <http://www.portaldelpatrimonio.cl>



Figura 4. Paz Olea y Pedro Olmos delante de la pintura *El Cristo*—del mismo Olmos— en la Municipalidad de Linares, s. f. Archivo personal de Paz Olea.

También integró el grupo el cirujano dentista Reinaldo Sepúlveda (1931-2014), pintor, músico y cantante autodidacta, quien participó en numerosas muestras conjuntas del colectivo en Curicó, Talca, Chillán, San Javier y Linares, su ciudad de residencia. Comenzó a pintar después de titularse y sus temas preferidos fueron los paisajes de la tierra campesina, que abordaba con cierta influencia impresionista. En la misma línea autodidacta se encontraba Rolando Gallegos (1929), comerciante y agricultor de Linares, quien comenzó a pintar en 1969 y desde entonces realizó exposiciones individuales en Linares, Parral, Curicó, Chillán, Los Ángeles y Talca. En dicha ciudad obtuvo en 1970 una medalla de plata y un diploma de honor en el certamen Jimena Lucía Calaf del Salón Regional de Artes Plásticas (Casa del Arte). Con gran éxito, y auspiciado por el comité de Damas Leonas, presentó en 1972 una muestra individual en el Club de La Unión de Linares, y entre 1972 y 1974 expuso junto con otros pintores linarenses en la sala Isabel Riquelme de Chillán. Por esos años participó también en diversas muestras de Ancoa.

Otro de los integrantes clave del grupo fue Sergio Monje (1936), nacido en Temuco y radicado en Linares. Profesor de Estado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile (1969), se desempeñó como docente en el Liceo de Hombres de Linares, en el Instituto de Linares y en la sede de Talca de la Universidad de Chile. Obtuvo diversos galardones, como el Premio de Honor del Concurso de Retratos de la Municipalidad de Linares (1975), una mención honrosa en Dibujo en el concurso de la Sociedad Nacional de Agricultura (1957) y el primer y tercer lugar –en 1967 y en 1985, respectivamente– en el Salón Regional de Linares. Participó en múltiples exposiciones individuales y colectivas organizadas por Ancoa, y sus obras se encuentran en el MAAL, en la Municipalidad de Linares, en el Instituto Geográfico Militar de Santiago y en colecciones particulares de Chile y el extranjero.

Uno de los poetas destacados del colectivo fue Rubén Campos Aragón (1930), miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y de la Asociación Chilena de Escritores. En 1967 fue nombrado hijo ilustre de Linares y el mismo año obtuvo los premios Gabriela Mistral y Pedro de Oña por los libros *La señal de la tierra* y *Memorias de picaflores*, respectivamente. Además, su poema «Oración rojo azul blanco» ganó el concurso por el sesquicentenario de la bandera nacional (1967).

A través de su labor cultural, Ancoa se propuso construir un imaginario específico de la actual Región del Maule, poniendo en relieve las costumbres, colores y olores que motivaban la creatividad de sus integrantes y que eran característicos de la ruralidad chilena. Gonzalo Navarrete, último presidente

del colectivo, explica que los miembros de este se encontraban «unidos por algo común [...] su profundo amor por lo nuestro, por las cosas simples que nos rodean y que ellos a través de la forma y el color logran que trasciendan» (Grupo Ancoa, 1988, p. 2).

Con lo rural de la zona maulina como eje articulador, el colectivo configuró cuatro campos de acción, cada uno con distinto alcance: las obras artísticas, las actividades de difusión cultural, el boletín *Ancoa* y el MAAL.

Las obras: visualidad y textos del Maule



Figura 5. Pedro Olmos. *Proceso del azúcar*, mediados de la década de 1970. Óleo sobre madera, 213 x 153 cm. Colección Artes Visuales, Museo de Arte y Artesanía de Linares, n° inv. 267-181.

La ruralidad cruzó transversalmente las pinturas, dibujos y poemas del grupo. Si bien algunos de sus artistas expusieron individualmente en circuitos internacionales, fueron las muestras colectivas las de mayor alcance regional. A través de las obras allí exhibidas, Ancoa instaló un imaginario común sobre el significado del Maule como espacio cultural.

En este sentido, cobra relevancia la pintura *Proceso del azúcar* (fig. 5), de Pedro Olmos. La temática de la obra se relaciona con la Industria Azucarera Nacional S. A. (Iansa) —que puso en marcha su planta de Linares en 1959—, y en ella el artista logró representar alegóricamente la tensión entre tradición y modernidad generada a partir de la elaboración industrial del producto. La pintura

muestra en primer plano a una niña con las remolachas, luego a un campesino que las corta con un machete, enseguida a un obrero que procesa mecánicamente el azúcar y, en último término, a un científico que la analiza en un laboratorio. Inicialmente ubicado en la Sala del Azúcar del MAAL, el cuadro se expone actualmente en la sala Taller del Artista de la misma institución, donde se exhiben registros del proceso creativo del pintor, junto con algunos objetos personales —su atril, su bastón, su piso y sus pinceles, entre otros—.

Resulta interesante asimismo la manera en que Olmos, rescatando las tradiciones locales, representó al protagonista de su óleo *El huaso Ramírez*⁵, cuyo modelo fue Fernando Urrutia, auxiliar del MAAL (fig. 6). «Yo trabajaba directamente con Olmos en el museo y también en su casa. Los lunes preparaba las telas y enmarcaba algunas pinturas, y un día él me preguntó si podía ser modelo para una de ellas», señala el mismo Urrutia (com. pers., 12 de julio de 2017). La obra retrata a un huaso chileno con sus aperos –manta, sombrero y espuelas–, y tanto el uso del color como la gestualidad pictórica logran capturar la esencia del personaje como un hombre de trabajo y de tradiciones.



Figura 6. Pedro Olmos junto a su obra *El huaso Ramírez* y a Fernando Urrutia, quien posó como modelo. Archivo personal de Fernando Urrutia.

Ahora bien, el quehacer literario de Ancoa fue mucho más explícito en el tratamiento de la ruralidad maulina. Para Naín Nómez (1991), Mesa Seco consiguió una integración muy particular entre la naturaleza concreta de la zona central de Chile, el pueblo agrario y los antiguos valores cristianos. En palabras de Matías Rafide (1984),

[...] su poesía humana y cordial se nutre en las raíces mismas del pueblo. Por eso su lenguaje es sencillo y digno. Popular pero no simplista, por el contrario, altamente poético [...]. Poesía con olor a campo y trigo maduro [...]. Alguien lo ha llamado certeramente «el huaso mayor de nuestra poesía», porque el poeta enaltece con su canto la faena campesina. (p. 75)

Ello se ve reflejado en el poema «Cordillera de la Costa»:

Desde la cabeza de la patria,
una trenza se enreda en las enaguas
de las tardes del sur.
Entre las ramas de su aroma
vive el sendero antiguo,
que el indio amaba como un hogar.

⁵ Óleo, 1988. Colección privada de Luis Ángel Ovalle.

Y el camposanto oculto
en sus águilas dormidas.
Y la tierra en su ternura de pastora
cuidando las primaveras.
La lengua sensual de los esteros
orillando el paraíso de las lejanías [...]
(Mesa, 1965, pp. 9-10)

También es posible apreciar la preponderancia del tópico de la ruralidad en los poemas y obras plásticas de Emma Jauch. En el cuadro *Otoño en Achibueno*, por ejemplo, se retrata el campo del Valle Central con una paleta cromática de verdes y sepías que grafican la tierra fértil y productiva; algo que se observa igualmente en la siguiente estrofa del poema «Rulo»:

Soñábamos el agua.
Se sabía de valles
con agua desbordando en los canales
que invadía la tierra
hasta ahogar las raíces
y levantar en andas
el maíz amarillo
y el girasol dorado.
¿Lo ves?
Era el más simple sueño:
el agua.
(Jauch, 1978, p.17)

Como prologa en *Los pies en la tierra* José Jurado Morales:

La temática de la mayor parte de los poemas, se basa en las cosas sencillas, familiares. Una flor, una planta, un pájaro, la pobre huerta, el granero, la lluvia, todo lo asequible para las pupilas, motiva un poema. La amplia capacidad de EMMA JAUCH le permite aprehender el contenido, en todas sus dimensiones, de esos motivos a los que ella da realce, poetizándolos. (Jauch, 1978, p. 8)

Por otra parte, en el cuadro *Vista del Museo de Linares* (fig. 7), Armando Álvarez presenta la fachada del MAAL con el monumento a Olmos y a Mesa Seco. En el resto de sus obras exhibe fachadas y bodegones, entre otras imágenes del paisaje maulino. En general, todos los integrantes del grupo –cada uno a su manera– plasmaron escenas costumbristas y criollistas del mundo campesino que evidencian los rasgos de identidad del Maule y sus alrededores.

Las actividades de difusión

Durante su existencia, el Grupo Ancoa acercó la cultura a la comunidad por medio de recitales poéticos, exposiciones de arte y charlas educativas. También gestionó la realización de presentaciones musicales, como los conciertos que Roberto Bravo y Eva Graubin ofrecieron en Linares, cuya organización estuvo a cargo de Marta Rivas (Grupo Ancoa, mayo de 1981). Asimismo, tres miembros del colectivo realizaron intervenciones urbanas: por encargo de la Municipalidad de Linares, Armando Álvarez diseñó la remodelación de la plaza de Armas de la ciudad, en tanto que Gonzalo y Marina Navarrete trabajaron en el proyecto del Paseo Linares de Jaén y de la remodelación de la plaza de Armas de Villa Alegre (Grupo Ancoa, septiembre de 1981). Todas estas actividades buscaban resaltar la identidad local, que el grupo dio a conocer también al resto del país.

Ancoa se vinculó además con el quehacer cultural del resto del país, participando en encuentros de agrupaciones nacionales en distintas ciudades. En julio de 1963, y en conjunto con la Universidad de Chile, por ejemplo, el colectivo organizó la primera Escuela de Invierno de Linares –*Encuentro de escritores maulinos* (Universidad de Chile, 1963)–, en la que participaron Gonzalo Rojas y otras connotadas figuras literarias del país. Otra de las iniciativas relevantes de la agrupación fue el Festival de Poesía que se realizó en el MAAL en 1967, al que asistieron Juvencio Valle y Braulio Arenas, entre otras personalidades de la vida cultural chilena (Maldonado, 1968).

En el n° 2 de la revista *Grupos* (Coalma, octubre de 1960), se hace referencia a un encuentro de grupos nacionales en el que participaron colectivos

de todo Chile, Ancoa entre ellos. Ello –junto con otras acciones, como el congreso de grupos culturales celebrado en Talca en 1959– evidencia el interés de la intelectualidad nacional por conocerse y desarrollar iniciativas conjuntas, más allá de las élites o de los círculos profesionales especializados. Asimismo, Emma Jauch y Manuel Mesa Seco asistieron en 1981 a la reunión de poetas de la Región del Maule convocada



Figura 7. Armando Álvarez. *Vista del Museo de Linares*, s. f. Óleo sobre tela, 62,5 x 83 cm. Colección Artes Visuales, Museo de Arte y Artesanía de Linares, n° inv. 267-183.

por el Liceo A-8 de Talca, y este último participó también en un encuentro de escritores en Osorno ese mismo año (Grupo Ancoa, septiembre de 1981).

El trabajo del grupo por acercar la cultura a la comunidad contribuyó al desarrollo de la ciudad y proyectó el nombre de Linares al resto de la región y del país. Como resultado, Ancoa se ganó el reconocimiento de la ciudadanía, el cual se reflejó en la gran cantidad de homenajes públicos otorgados a los integrantes del colectivo. Entre otras distinciones, basta decir que cuatro de ellos fueron nombrados hijos ilustres de Linares: Rubén Campos Aragón (1967), Ramón Belmar Saldías (1971), Pedro Olmos Muñoz (1971) y Manuel Francisco Mesa Seco (1992).

El boletín

Entre 1981 y 1992, el colectivo editó diez boletines con el propósito de difundir sus actividades y acercarse a otras agrupaciones de inspiración similar. «Con este primer número de Boletín ANCOA estamos realizando un proyecto por largo tiempo ambicionado: una hoja impresa que sirva tanto para dar a conocer nuestras actividades, algún proyecto, nuestros afanes» (Grupo Ancoa, mayo de 1981, p. 1).

Impresa en una hoja plegada de 27 x 38,5 cm y titulada, simplemente, «Ancoa», la publicación tenía tres secciones por lado. La portada presentaba información relativa al contenido, fecha y número del boletín. Las páginas interiores incluían reproducciones de poemas, homenajes a integrantes ya fallecidos y un resumen de las actividades realizadas por los miembros vigentes. Mesa Seco y Jauch redactaban la mayoría de los artículos, ilustrados ya con fotografías o con dibujos, ya con grabados o pinturas de Olmos, Monje, Álvarez o Gallegos.

El boletín constituyó una plataforma para difundir la noción de ruralidad del Maule. La sección «Poetas del Recuerdo», con homenajes a autores nacidos en la zona, obedeció a dicho fin. En el primer número se transcribió el discurso que Manuel Mesa Seco pronunció durante la conmemoración del sexto aniversario de la muerte de Pablo Neruda organizada por la Juventud de Linares. El texto señala que el aporte de dicho poeta a la imagen del Maule fue, como el mismo Neruda la definió, «una historia de aguas, plantas, bosques, pájaros y pueblos [...] en el suelo de sus antepasados, aquí en su Provincia Linares [...]. O en Parral donde lo nombraron *Hijo Ilustre*» (Grupo Ancoa, mayo de 1981).

En el boletín nº 2 (septiembre de 1981), el autor homenajeado fue Mariano Latorre. Al igual que en el caso de Neruda, la publicación reproduce el fragmento de un discurso de Mesa Seco, esta vez con ocasión de la piedra levantada en recuerdo del escritor el 11 de noviembre de 1978. En el boletín nº 4 (1982) se rindió tributo a los poetas Carlos Acuña (1886-1963) –antiguo director de la revista *Zig-Zag*, oriundo de Cauquenes– y Max Jara (1886-1965), nacido en Yerbas Buenas. En la quinta entrega de la publicación (1983) se dedicó una sección al centenario del nacimiento del escritor romántico Jerónimo Lagos Lisboa⁶ (1883-1958), nacido en San Javier de Loncomilla, mientras que el segmento «Poetas del Recuerdo» homenajeó a Eusebio Ibar (1896-1954), autor nacido en Constitución. El boletín nº 6 (1984) incluyó una semblanza de Augusto Santelices, nacido en Vichuquén (1907-1981) y socio honorario del grupo. Finalmente, la séptima edición dedicó una sección al poeta Raimundo Echeverría Larrazábal, nacido en San Javier (1899-1924).

Para Ancoa, los mencionados autores habían contribuido a poner en relieve la idea de ruralidad maulina a través de una obra donde «emocionaba la visión de nuestro campo, los atardeceres, el viento, los personajes y cosas sin historia, los pequeños pueblos» (Grupo Ancoa, septiembre de 1981). En efecto, los lugares característicos del Maule sirvieron de inspiración para muchas de sus poesías. Un ejemplo es «Apunte», de Lagos Lisboa, poema que –según se señala en el boletín– habría sido motivado por una visita del autor al poeta González Bastías en Infernillo, la estación del ramal Talca-Constitución que hoy lleva el nombre de este último autor:

Parte el tren, y el vocerío
se dispersa... ¡Adiós, poeta!
Queda la tarde violeta
desnudándose en el río.
Rueda el convoy por la esquiva
falda gris de la montaña.
La tarde en el Maule baña
su belleza pensativa...
(Lagos, L. en Grupo Ancoa, septiembre de 1981)

Además de reseñar el trabajo de creadores que escribían sobre la región, el boletín resaltó el valor de este territorio con relatos de episodios vividos

⁶ Poeta romántico; sus tres poemarios describen los atardeceres y personajes de los pequeños pueblos del campo. En el lugar de San Javier donde estuvo la quinta en la que vivió con su esposa hay actualmente una plaza que lleva su nombre.

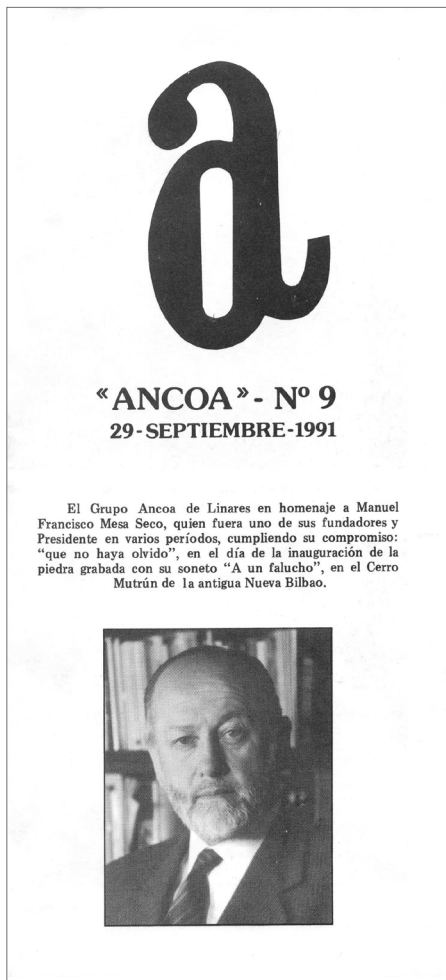


Figura 8. Portada del boletín *Ancoa* nº 9 (29 de septiembre de 1991), dedicado a Manuel Mesa Seco, miembro fundador del Grupo Ancoa.

Archivos y Museos— resultó fundamental, pues facilitó la obtención de aportes del Gobierno central que vinieron a complementar las contribuciones de los miembros del grupo.

Gracias al sinnúmero de contactos de Olmos y de otros integrantes del colectivo, Ancoa gestionó la formación de la pinacoteca del museo, con más

allí por personajes históricos. Así, por ejemplo, entre las ediciones segunda y octava se publicó una selección de cartas de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas, en las que se realiza la tierra fértil y la cultura de fuerte raigambre campesina propias de la zona⁷.

Para las últimas ediciones —la novena (1991) y la décima (1992)—, la publicación experimentó un leve cambio de formato e incluyó homenajes póstumos a Manuel Mesa Seco (fig . 8) y a Pedro Olmos, respectivamente.

La fundación del MAAL

Como ya se señaló, el grupo apoyó decididamente la creación del MAAL. Así se aseguraba en el boletín nº 5, publicado poco antes de los 25 años del colectivo: «[...] tal vez el mayor y más ambicioso logro [del Grupo] sea el Museo de Arte y Artesanía de Linares» (Grupo Ancoa, 1983, p. 1).

Para la consecución de este proyecto, la cercanía entre el matrimonio Olmos-Jauch y Roque Esteban Scarpa —entonces director de Bibliotecas,

⁷ Esta sección de cartas de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas aparece en los boletines nº 2 (septiembre de 1981), nº 4 (1982), nº 5 (1983), nº 6 (1984), nº 7 (1986) y nº 8 (1988).

de doscientas pinturas, dibujos y grabados cedidos por artistas nacionales. Según el periódico *El Heraldo*, el éxito de la convocatoria demostraba el interés que suscitaban las actividades culturales de provincia en el resto del país: «[...] artistas diversos entregaron su aporte [...] se han recibido pinturas de artistas como Jorge Caballero, Nemesio Antúnez, Pedro Olmos, Laureano Guevara, Pablo Vidor, Luis Diharce [...]» (“Poetas y artistas de la zona”, 12 de marzo de 1963, p. 2). Otros creadores que obsequiaron trabajos al museo fueron Camilo Mori, Giulio Di Girolamo, Arturo Pacheco Altamirano, Sergio Montecinos, Maruja Pinedo y Héctor Román, entre otros. También la comunidad local entregó piezas para la colección: «Es muchísima la gente de la provincia que está constantemente donando obras, objetos folclóricos o simplemente cosas antiguas ya desaparecidas (entre otras la familia del ex mandatario Carlos Ibáñez). De esta forma se va transformando además en un museo histórico de la ciudad», señaló Olmos a la prensa (Maldonado, 1968). «Formar el museo significó una larga y esforzada campaña, la cual contó con todo el respaldo del grupo Ancoa, [de forma tal que] se consiguió lo que hoy es uno de los grandes orgullos de esa ciudad: su museo», agregaba.

La primera exposición de las obras reunidas se llevó a cabo en 1964, en el gimnasio del Liceo de Niñas de la ciudad. Ese mismo año, el municipio adquirió la sede donde el museo todavía permanece, una casa de adobe, madera y tejas de estilo colonial que pertenecía a las familias Ponce y Parada Ponce. La inauguración formal de la institución —que originalmente se denominó «Museo Municipal de Linares»— se llevó a cabo el 12 de octubre de 1966. Junto con un espacio para las artes visuales, el museo habilitaría una sala con manuscritos y recuerdos de escritores importantes —idea que finalmente no se concretó—. Con todo, la prensa señaló que «[...] entre los más famosos que allí se exhibirán estarán el Abate Molina, Federico Gana, González Bastías, Valentín Letelier, Max Jara, Juan Espinoza y otros» (“Dos puntas tiene el camino”, 1963, p. 5).

Por otro lado, y como indica Valenzuela (2010), Olmos tenía gran interés en que el MAAL incluyera muestras de artesanía chilena. Ello se logró gracias al Museo Histórico Nacional, que en 1969 facilitó parte de su colección de objetos folclóricos, reunidos durante las primeras décadas del siglo xx.

En el desarrollo inicial de la institución, fue fundamental la dirección de Pedro Olmos, quien organizó un sinnúmero de encuentros poéticos, exposiciones (fig. 9) y conmemoraciones de personajes célebres para la región. El segundo director del MAAL fue Jorge Valladares, quien asumió en 1978 y fue sucedido en 1987 por Paz Olea, quien propició la realización de nume-



Figura 9. Inauguración de la exposición de Ana Cortés en el MAAL en 1968. De izq. a der., aparecen Próspero Villar, Pedro Olmos, Armando Álvarez, Ana Cortés, Emma Jauch y, presumiblemente, Raúl Ibáñez. Archivo del Museo de Arte y Artesanía de Linares.

rosas actividades en conjunto con Ancoa. Entre ellas, la iniciativa «Poemas Ilustrados»⁸, en la que artistas del grupo –y, ocasionalmente, colaboradores externos– interpretaron plásticamente textos de autores connotados de Chile y el mundo.

Según Slavia San Martín (com. pers., 22 de julio de 2017), la idea se originó en el colectivo durante la década de los '60. Las obras «se solicitaban por diferentes motivos, como el aniversario del museo o de la ciudad de Linares. Los artistas plásticos trabajaban desde sus casas y con sus materiales, ilustrando tres poemas cada uno a partir de un autor o temática específicos». Las láminas resultantes fueron exhibidas posteriormente en muestras colectivas⁹, y 59 de ellas pertenecen a la colección del MAAL, con textos ilustrados de diferentes autores –Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Federico García Lorca (fig. 10), entre otros–. Señala San Martín (2017) que «los poemas eran muchos más de los que se conservan en el museo, porque algunas veces los propios artistas se los llevaban o los regalaban».

⁸ La propia Paz Olea describe esta actividad en la nota «Recordando a Gabriela: Museo y Grupo Ancoa de Linares», publicada en *El Heraldo* el 28 de junio de 1989.

⁹ Algunos de los Poemas Ilustrados de la colección del MAAL fueron realizados por escritores que no pertenecían al grupo. Entre ellos, el poema «Bosque», firmado por Hilda González e ilustrado por Mario Poblete, escritor talquino e integrante de la Sociedad de Escritores del Maule.

La iniciativa de cruzar las artes visuales y la poesía fue de gran utilidad para difundir el trabajo de escritores del Maule. Uno de ellos, el ya mencionado poeta romántico Lagos Lisboa, destacado en el boletín nº 2, fue retratado por Pedro Olmos, y su obra incluida en la colección de Poemas Ilustrados del MAAL.

Conclusión

El Grupo Ancoa articuló un discurso propio respecto de lo rural del Maule, promoviéndolo a través de cada una de sus obras, exposiciones colectivas, publicaciones, encuentros literarios —en los cuales se discutía sobre la capacidad creadora de la región—, ferias artísticas y monumentos conmemorativos de personajes importantes

para la zona. En dicha ruralidad maulina difundida por el grupo, el paisaje natural tuvo un rol preponderante, determinando el desarrollo de oficios tradicionales que constituyen una parte medular en la obra de los integrantes de Ancoa. Por el papel protagónico que otorgaron a dicha cultura, y por su afán de resguardarla en el MAAL, es posible asegurar que el Grupo Ancoa se configuró como el colectivo artístico y cultural más relevante del Maule.



Figura 10. «Naranja y limón», poema de Federico García Lorca ilustrado por Pedro Olmos. Colección Artes Visuales, Museo de Arte y Artesanía de Linares, n° inv. 270-60.

Referencias

- 1ª Exposición Anual de Pintura, muestra Grupo Ancoa de Linares, Centro Cultural IANSA, Planta Linares [catálogo]. (s. f.).
- Bianchi, S. (1995). *La memoria: un modelo para armar. Grupos literarios de la década del sesenta en Chile. Entrevistas*. Santiago, Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.
- Calderón, A. (1983). Pedro Olmos o el arte de ser y ser. *Atenea*, 448, 47-60. Centro de Documentación Patrimonial, Universidad de Talca. (2017). *Pedro Olmos Muñoz (1911-1991)*. Recuperado de <http://www.portaldelpatrimonio.cl/>

- Coalma (eds.). (Octubre de 1960). *Grupos*, (2).
- De Mussy, L. G. (2001). *Mandrágora. La raíz de la protesta o el refugio inconcluso Oaxaca*. Santiago: Editorial Finis Terrae.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (1969). *3er aniversario del Museo de Arte de Linares* [programa]. Recuperado de <http://www.portaldelpatrimonio.cl/wp-content/uploads/2017/03/4Programa-3er-Aniversario-Museo-de-Arte-de-Linares.pdf>
- Dos puntas tiene el camino. (7 de marzo de 1963). *Las Últimas Noticias*, p. 5. *Exposición Grupo Ancoa de Linares. Por el Centenario de la Ilustrísima Corte de Apelaciones de Talca (1888-1988)* [catálogo]. (s. f.).
- Figuroa, V. (31 de octubre de 1990). Pedro Olmos, desde Linares hacia el Mundo. *El Centro*, p. 10.
- Grupo Ancoa. (Mayo de 1981). *Ancoa*, (1).
- Grupo Ancoa. (Septiembre de 1981). *Ancoa*, (2).
- Grupo Ancoa. (Diciembre de 1981). *Ancoa*, (3).
- Grupo Ancoa. (Noviembre de 1982). *Ancoa*, (4).
- Grupo Ancoa. (Agosto de 1983). *Ancoa*, (5).
- Grupo Ancoa. (Junio de 1984). *Ancoa*, (6).
- Grupo Ancoa. (1er semestre, 1986). *Ancoa*, (7).
- Grupo Ancoa. (1er semestre, 1988). *Ancoa*, (8).
- Grupo Ancoa. (29 de septiembre de 1991). *Ancoa*, (9).
- Grupo Ancoa. (9 de mayo de 1992). *Ancoa*, (10).
- Grupo Ancoa. (Noviembre de 1981). *Colecciones Ancoa*, (2).
- Grupo ANCOA rindió homenaje a su Presidente fundador. (26 de junio de 1982). *El Heraldo*, p. 2.
- Inaugurado el monumento a Pedro Olmos y Manuel Francisco Mesa Seco. (26 de septiembre de 1992). *El Centro*, p. 7.
- Jauch, E. (1978). *Los pies en la Tierra, poemas*. Barcelona: Ediciones Ronda.
- Jauch, E. (1993). *Maulina, antología poética*. Talca: Editorial Universidad de Talca.
- Los Inútiles (eds.). (Octubre de 1959). *Grupos*, (1).
- Maldonado V., Carlos. (4 de septiembre de 1968). Pedro Olmos: creando y enseñando. *El Siglo*.
- Mesa Seco, M. (1965). *Mundo vecino*. Santiago: Imprenta Fantasía.
- Municipalidad de Curicó. (1975). *Reseña de los artistas exponentes del Museo de Arte y Artesanía de Linares, Exposición Casa de la Cultura de Curicó, 10 de noviembre de 1975*.
- Navarrete, K. (21 de noviembre de 1993). Para el grupo Ancoa Emma Jauch

- es importante. *El Heraldo*, p. 3.
- Nómez, N. (1991). Manuel Francisco Mesa Seco: El hombre y el poeta. *Revista Universum*, 6, 5-10.
- Olea, P. (28 de junio de 1989). Recordando a Gabriela: Museo y Grupo Ancoa de Linares. *El Heraldo*, p. 4.
- Olmos, P. (1989). *Olmos y los escritores*. Talca: Editorial Universidad de Talca.
- Pinedo, J. (1999). Identidad en la Región del Maule. Reflexiones e imágenes sobre el tema. *Revista Universum*, 14, 151-180.
- Poetas y artistas de la zona central revivieron en certamen internacional. (12 de marzo de 1963). *El Heraldo*, p. 2.
- Quevedo Méndez, M. (21 de mayo de 2016). Día del Patrimonio Cultural de Chile. Reflexión en torno al patrimonio de Linares. *El Heraldo*. Recuperado de <http://www.diarioelheraldo.cl/noticia/dia-del-patrimonio-cultural-de-chile-reflexion-en-torno-al-patrimonio-de-linares>
- Rafide, M. (1984). *Diccionario de autores de la Región del Maule*. Talca: Imprenta Delta.
- Rafide, M. y Villablanca, E. (2001). *Nueva antología poética del Maule: Cien años de poesía*. Santiago: Ediciones Mataquito.
- Romera, A. (1969) *Asedio a la pintura chilena*. Santiago: Nascimento.
- Unidad de Patrimonio Local, Biblioteca Pública Municipal N° 8. (2013). *Manuel Francisco Mesa Seco*. Historias de Linares. Recuperado de <https://goo.gl/GX8RoA>
- Universidad de Chile. Departamento de Extensión y Relaciones Universitarias. Escuela de Invierno. (1963). *1ª Escuela de Invierno de Linares, 1963, del 14 al 28 de julio de 1963*. Santiago: Impr. Londres.
- Valenzuela, M. (2010). La Colección. *Museos*, (29), 32. Recuperado de http://www.museosdibam.cl/628/articles-22079_archivo_01.pdf
- Zamorano, P. (1992). *Pintores de la Región del Maule*. Talca: Universidad de Talca.
- Zamorano, P. (1997). *Pedro Olmos. El color de la chilenidad*. Talca: Universidad de Talca.
- Zamorano, P. (1991). Pedro Olmos: Lo nuestro bajo forma de poesía visual. *Revista Universum*, 6, 11-20.