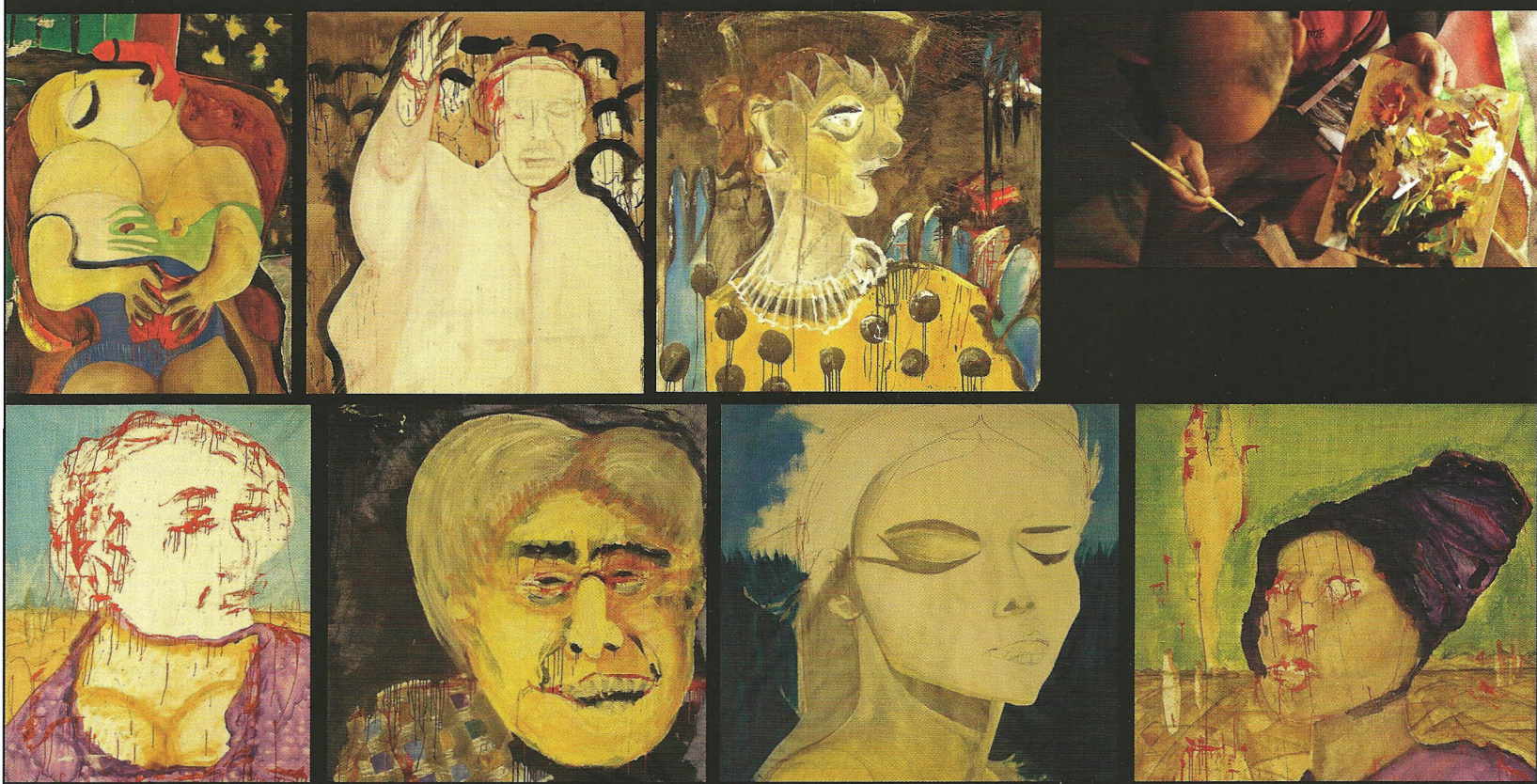


# CAMINOS DE LA EMOCIÓN



**Jorge Romero Bretz:** *La búsqueda en el arte se dirige hacia la creación de un lenguaje que para serlo no puede ser absolutamente personal.*

El lenguaje visual que se expresa en la obra de Juan Pablo Bascur, está estructurado por un fuerte impulso instintivo con el que va improvisando y encontrando en el acto de pintar, repuestas a su búsqueda. Crea aprendiendo de lo que va surgiendo, enfrentando la tensión que se produce entre el mundo que lo rodea y su propia capacidad de rescatar verdades ocultas, incluso, con obras clásicas de la pintura universal. Tiene clara conciencia de estar en lo suyo, y le asiste una sólida certeza de estar abandonado a su propia suerte y limitación circunstancial de su lenguaje pictórico.

Cada tela está impregnada de una atmósfera de contenidos que, algunas veces, se ocultan más de lo debido al ojo del espectador. Su libertad expresiva afinada, en el rigor de su trabajo, crea un vértigo instintivo que lo induce a la improvisación y a gozar con el encuentro de códigos escondidos hasta en obras realizadas por otros creadores.

Construye sus obras desde múltiples planos del diario vivir: libros, imágenes periodísticas, relatos; un rostro de mujer... un hombre en el café... su motivación es todo lo que lo rodea.

Trabaja sus telas con soltura y audacia. No le preocupan los cánones académicos, nada detiene su frenesí creativo. Nos sorprende su transgresión temática y la utilización de recursos materiales de diferente naturaleza: pinturas al agua, óleo, yeso, látex, spray, parafina y cualquier otro elemento que considere necesario para lograr la expresión.

**Juan Pablo Bascur** nos propone el ejercicio de la emoción en cada pintura aquí expuesta.

Hace más de 20 años, Eduardo Meissner escribía: "Este novísimo pintor se ha ido entrando progresivamente en los territorios vastos y complejos de la pura creatividad".

Este arquitecto de profesión, ha perdido lo novísimo para ingresar, con toda su inquieta madurez, a la discusión sobre el camino que ha trastornado las artes visuales.

Finalmente, me permito invitarles al ejercicio de percibir en esta muestra del pintor Juan Pablo Bascur, las voces sumergidas en su íntimo ser, que pugnan por hacerse oír en medio de la azarosa vorágine del diario suceder...

Sánchezcaro,  
Hualqui, 2013.



Universidad  
de Concepción

